



ANEXO I

PROPOSTA DE PLANO DE TRABALHO

A – FICHA CADASTRAL e VALOR DA PROPOSTA

1. CADASTRO DA ENTIDADE		
A) NOME ASSOCIAÇÃO CULTURAL CASA DO HIP HOP DE FRANCA		
B) CNPJ 22.227.782/0001-39		C) LOGRADOURO Rua Santo Agostinho
D) Nº 2651	E) BAIRRO Santa Rita	F) DATA DE EMISSÃO DO CNPJ 01/04/2015
G) MUNICÍPIO Franca/SP		H) CEP 14403-391
K) DDD (16)	L) TELEFONE (S) 9 8125 4601	M) FAX n/d
N) E-MAIL trueschoolcrew@yahoo.com.br		O) SITE www.trueschoolcrew.com
2. DIRIGENTE REPRESENTANTE LEGAL		
A) NOME ANDRÉ LUÍS KUBOYAMA BOMFIM		B) CPF Nº 329.XXX.598-XX
C) RG Nº 32.374.XXX-X	D) ÓRGÃO EXPEDIDOR SSP-SP	E) CARGO OU FUNÇÃO Diretor Executivo
F) DURAÇÃO MANDATO 28/02/2017 a 28/02/2019		G) DATA DA POSSE 28/02/2017
H) LOGRADOURO Rua Santo Agostinho		
I) Nº 2651	J) BAIRRO Santa Rita	K) MUNICÍPIO Franca/SP
L) DDD – FONE FIXO (16)	M) DDD – CELULAR 9 8125 4601	N) FAX n/d
O) E-MAIL andreluiskbomfim@yahoo.com.br		
3. VALOR DA PROPOSTA DE PLANO DE TRABALHO		
A) R\$ 22.700,00 (vinte e dois mil e setecentos reais).		



B – DESCRIÇÃO DO PROJETO

1. TÍTULO DO PROJETO

CASA DO HIP HOP NA ESCOLA 2018

2. OBJETO DA PARCERIA

- Oferecimento de aulas de Danças Urbanas / Hip Hop, semanalmente, em 3 escolas da Rede Municipal de Educação (a serem definidas pela Secretaria Municipal de Educação), no contraturno, distribuídas da forma abaixo ou conforme orientação da diretoria da escola:

Escola 1 = Oficinas disponibilizadas a 8 turmas (4 de manhã e 4 à tarde).

Escola 2 = Oficinas disponibilizadas a 8 turmas (4 de manhã e 4 à tarde).

Escola 3 = Oficinas disponibilizadas a 8 turmas (4 de manhã e 4 à tarde).

Total = Oficinas semanais de dança a 24 turmas.

3. JUSTIFICATIVA/ DESCRIÇÃO DA REALIDADE

3.1 A entidade proponente, por meio de seus associados há vários anos vem oferecendo à população francana diversas atividades de ensino e divulgação das vertentes artísticas relacionadas à Cultura Hip Hop através de aulas, cursos e palestras oferecidas gratuitamente em colégios públicos e particulares da cidade, além das ações desenvolvidas abertamente nas praças públicas de Franca tais como Hip Hop Park Jam, Block' Out! e Batalha no Topo.

Atualmente já são atendidas por estas ações esparsas centenas de pessoas dos diversos bairros de Franca, mas o projeto visa sistematizar o atendimento através do oferecimento de aulas gratuitas de Danças Urbanas, Discotecagem e Graffiti diretamente nas escolas públicas municipais, onde existe grande demanda na grade de aulas de tais instituições.

3.2 O projeto merece ser executado por fornecer gratuitamente à cidade de Franca e à população francana por promoverá um procedimento contínuo de formação de base, instruindo e tutorando crianças do Ensino Fundamental 1 da rede pública municipal de ensino, com vistas a difundir as formas artísticas da Cultura Hip Hop e democratizar o acesso das camadas populacionais de mais baixa renda aos bens culturais oferecidos gratuitamente em 4 escolas a serem escolhidas pela Secretaria Municipal de Educação.

4. PERÍODO DE EXECUÇÃO



Observação: sem aulas no mês de julho/2018, totalizando 7 meses efetivos de aulas.

A) INÍCIO:
02/04/2018

B) DURAÇÃO:
Até 10/12/2018

5. PÚBLICO ALVO

5.1 – Direto: Em relação às aulas oferecidas nas escolas públicas, o público alvo é composto pelas crianças da Rede Municipal de Educação Infantil que se beneficiarão de aulas semanais de Danças Urbanas, entre os meses de abril a novembro de 2018. Serão atendidas aproximadamente 360 crianças (24 turmas de 15 alunos em média) da Rede de Ensino Municipal das três escolas em questão.

5.2 – Indireto: pais dos alunos que eventualmente compareçam para assistir às aulas.

6. LOCAIS DE DESENVOLVIMENTO DO PROJETO

A) NOME DO LOCAL E O QUE SERÁ DESENVOLVIDO

Aulas semanais (4 de manhã e 4 de tarde, ou em outro formato definido pela diretoria da escola) no contraturno de cada uma das 3 escolas municipais a serem definidas pela Secretaria Municipal de Educação.

B) LOGRADOURO

No aguardo da indicação de escolas pela Secretaria da Educação

C) Nº - No aguardo da indicação de escolas pela Secretaria da Educação

D) BAIRRO – No aguardo da indicação de escolas pela Secretaria da Educação

E) COMPLEMENTO
n/d

F) MUNICÍPIO: Franca

G) CEP – No aguardo da indicação de escolas pela Secretaria da Educação

7. METODOLOGIA E FORMA DE EXECUÇÃO DO PROJETO

7.1 – Descrição detalhada da execução do projeto: Serão oferecidas aulas semanais de Danças Urbanas (Hip Hop) durante o período da manhã e tarde em 3 escolas públicas municipais de educação infantil entre os meses de abril e novembro de 2018.

7.2 – Fases de execução e cronograma de atividade:

- Abril: início das aulas nas escolas municipais e encomenda da arte gráfica do projeto 2018.
- Maio: primeira prestação de contas, confecção de banner com a arte feita e continuidade das aulas.
- Junho: segunda prestação de contas e continuidade das aulas.
- Julho: terceira prestação de contas e recesso (férias escolares).
- Agosto: Continuidade das aulas.
- Setembro: quarta prestação de contas e continuidade das aulas.
- Outubro: quinta prestação de contas e continuidade das aulas e
- Novembro: sexta prestação de contas e continuidade das aulas. Ao fim do mês,



encerramento das aulas.

- Dezembro: sétima e última prestação de contas.

7.3 – Calendário de participação em eventos previstos no projeto: conforme exposto, as aulas de dança ocorrerão semanalmente nas escolas indicadas pela Secretaria da Educação.

7.4 – Programação do evento que se pretende executar: o projeto será composto prioritariamente por aulas oferecidas no ensino público municipal (educação infantil). Logo, não se trata de evento proposto (por expressa vedação do edital de chamamento público) e sim de aulas a serem ministradas nas escolas do ensino fundamental da rede municipal.

7.5 – Regulamentos Técnicos: as aulas a serem ministradas nas escolas públicas não necessitam de estrutura com regulamentação técnica formal, bastando piso liso (como os das salas de aula ou pátio das escolas). O professor contratado (Carlos Eduardo da Silva) possui mais de 20 anos de experiência com a dança a ser ministrada, tendo recebido dezenas de prêmios em sua carreira (currículo anexo).

7.6 – Critério de seleção dos participantes do projeto: a maior parte dos participantes serão alunos das escolas públicas municipais, de modo que não haverá escolha por parte da entidade proponente já que atenderá todos os alunos que integrem o corpo discente de tais instituições. Já o professor de Danças Urbanas (Hip Hop), conforme mencionado no item anterior, foi escolhido com base em análise curricular e pelo fato de ser amplamente reconhecido no cenário Hip Hop nacional, tendo recebido diversos prêmios e sido jurado do maior festival de Hip Hop da América Latina (Master Crews em São Paulo/SP) – vide currículo anexo.

7.7 – Apresentar os cargos, funções, critérios de seleção dos Recursos Humanos:

O projeto contará com professor de Danças Urbanas.. A escolha de tal profissionais está baseada em prévia e robusta experiência no ensino de tais elementos a crianças e adolescentes comprovados por currículos, fotos e reportagens de ações por eles desenvolvidas. A grade horária correspondente será definida pelas próprias escolas, de comum acordo logo antes do início das aulas, razão pela qual são apenas estas as informações a expor neste momento.

Em relação às metas qualitativas e quantitativas, estas estão descritas em item apartado (item 9).



8. AÇÕES

8.1 – Etapa I – Atividade Fim

Em relação aos VALORES, vide Cronograma de Desembolso (planilha anexa a este projeto).

Em relação às AÇÕES propriamente ditas, teremos:

- Aulas de Danças Urbanas (Hip Hop), semanalmente, em 4 escolas da Rede Municipal de Educação (a serem definidas pela Secretaria Municipal de Educação) distribuídas da seguinte forma:

Escola 1 = 8 oficinas (4 de manhã e 4 à tarde).

Escola 2 = 8 oficinas (4 de manhã e 4 à tarde).

Escola 3 = 8 oficinas (4 de manhã e 4 à tarde).

Total = 24 oficinas semanais de dança, divididas da forma acima ou conforme outra orientação de divisão recebida da diretoria da escola, sempre totalizando a mesma carga horária total disponibilizada.

8.2 – Etapa II – Despesas Administrativas

Conforme Cronograma de Desembolso (orçamento) constante dos itens adiante neste projeto (vide anexos), as despesas administrativas serão relativas aos serviços do contabilista (vide Cronograma de Desembolso Anexo).

9. METAS

9.1 Metas qualitativas – Oferecer à população francana o ensino gratuito dos elementos artísticos da Cultura Hip Hop através de aulas de Danças Urbanas (Hip Hop) em 3 escolas infantis municipais, fazendo com que a cidade se mantenha como uma das capitais nacionais do Hip Hop (ao lado de São Paulo e Belo Horizonte). Concretamente, entre as metas qualitativas, visa-se ensinar às crianças inicialmente noções básicas sobre ritmo e consciência corporal. Em seguida, serão trabalhadas as danças sociais do estilo Soul (base do Hip Hop) e por fim os elementos fundamentais da dança Breaking (top rock, footwork e freezes).

9.2 Metas quantitativas – em termos de metas quantitativas, as aulas devem ser oferecidas para 8 turmas em cada escola (4 de manhã e 4 à tarde), ou outra divisão a critério da diretoria (mas sempre totalizando ao menos 3 horas de manhã e 3 horas à tarde), num total de 3 escolas municipais. Desta forma, devem ser oferecidas 24 horas/aulas semanais na rede de ensino municipal. Cada turma poderá ser ministrada a turmas de até 20 crianças, uma oferta máxima aulas para até 480 crianças.



9.3 – Descrever a realidade do objeto a ser realizado: nos termos do que dispõe o art. 22 da Lei 13.019/14, a realidade em que o objeto do projeto ora proposto será realizado é composta pela existência de diversas escolas infantis do ensino público municipal com grande demanda para preencher os seus quadros de atividades sem, contudo, dispor de recursos para contratação de profissionais dos meios artísticos. Através das ações aqui propostas tal demanda será suprida beneficiando os alunos e promovendo economicidade para a municipalidade que atenderá melhor os alunos de sua rede pública sem dispor de recursos excedentes para tanto já que, de acordo com as diretrizes aqui versadas, teremos recursos públicos da Cultura sendo aplicados na cultura e beneficiando crianças das escolas públicas.

10. VALOR DO PROJETO

A) R\$ 22.700,00 (vinte e dois mil e setecentos reais)

11. PREVISÃO DAS RECEITAS / FONTES DE RECURSOS

11.1 Outras receitas e apoios, economicamente mensuráveis, para a execução do projeto:

Recursos Públicos Municipais	0,00
Recursos Públicos Estaduais / Federais	0,00
Recursos Próprios	0,00
Outros recursos	0,00
Receitas previstas	0,00
TOTAL GERAL	0,00

- recursos públicos são provenientes da administração direta ou indireta de Prefeituras.

- outros recursos envolvidos, cuja fonte não seja nenhuma das citadas anteriormente;

- receitas eventualmente geradas com a execução do projeto;

* NÃO existem outras fontes de recursos a serem utilizadas na execução do projeto.

11.2 – Parcerias e apoios não onerosos para a realização do projeto

* NÃO existem outras parcerias ou apoios para a realização do projeto.



12. PLANO DE APLICAÇÃO DOS RECURSOS FINANCEIROS / DESPESAS

Vide Planilha Anexa

13. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Vide Planilha Anexa

14. PARÂMETRO PARA AFERIÇÃO DO CUMPRIMENTO DAS METAS

O cumprimento das metas poderá ser aferido tanto por visita de constatação *in loco*, nas escolas municipais, para constatação da realização das atividades propostas bem como pela declaração do gestor do projeto (ao acompanhá-lo) ou da diretoria da escola atestando o escoreito adimplemento do Plano de Trabalho proposto.

15. EXPERIÊNCIA ANTERIOR NA EXECUÇÃO DO OBJETO

A Associação Cultural Casa do Hip Hop de Franca, por meio de seus membros, desde 2006 produz eventos (Batalha no Topo, Hip Hop Park Jam, Block' Out Original Hip Hop, Graffiti True School Stylez) e oferece aulas dos elementos da Cultura Hip Hop às comunidades de baixa renda da cidade de Franca e região.

O professor responsável pelas aulas tem grande experiência no ensino de crianças do ensino fundamental, tendo desenvolvido aulas em diversas escolas municipais da região (Cássia, Ribeirão Corrente, Rifaina, etc.). No ano de 2017 a entidade desenvolveu na cidade de Franca projeto análogo ao que ora é proposto beneficiando centenas de crianças da rede municipal de ensino, tendo sido o projeto aclamado pelas diretorias e alunos das escolas onde foi executado.

16. GESTOR DO PROJETO

A) NOME ANDRÉ LUÍS KUBOYAMA BOMFIM		B) CREF Nº Não se aplica à Cultura	
C) RG Nº 32.374.765-6	D) ÓRGÃO EXPEDIDOR SSP-SP	E) CPF 329.424.598-08	
F) Qual o vínculo do Gestor Técnico e a proponente: (X) membro da entidade; () funcionário remunerado; () contratado para o projeto.			
G) Breve currículo do Gestor Técnico: ANDRÉ LUÍS KUBOYAMA BOMFIM (JASPION) Produtor, Dançarino, DJ e estúdio das Urban Dances, mormente Breaking e os Funk Styles (Popping e Locking) desde 1995. Produtor do show da banda alemã Jazzanova de Nu Jazz, em fevereiro de 2014, e do			



aclamado trio nova iorquino **DE LA SOUL**, em julho de 2014, ambos no **SESC** Ribeirão Preto.

Palestrante em temas relacionados às Urban Dances e à Cultura Hip Hop, tendo participado de diversas mesas de debate sobre a Cultura Hip Hop por todo o país, (Se Vira Ribeirão em 28/06/2014, Battle in the Cypher em Bento Gonçalves/RS, e outros) como convidado em mesa de debates sobre a Cultura Hip Hop.

Idealizador e produtor do evento **Hip Hop Park Jam**, com sede na cidade de Franca e circulação por diversas cidades do interior do Estado de São Paulo e **Block' Out! Original Hip Hop**, um dos mais importantes eventos de Hip Hop da América Latina. Ambos os projetos (Hip Hop Park Jam e Block' Out) já foram diversas vezes premiados em editais estaduais (**PROAC** Hip Hop da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo em 2014, 2015 e 2016) e federais (**FUNARTE** Hip Hop do Ministério da Cultura – 2014).

Dançarino integrante de alguns dos principais grupos de danças urbanas do país, quais sejam: Funk Fanáticos (São Paulo desde 2003), Chemical Funk Family (São Paulo desde 2007), Crazy Jam (Ribeirão Preto desde 2007) e Original Funksters Crew (Ribeirão Preto desde 2007).

Membro e detentor do título de "Chief Minister" e "Zulu King" da Zulu Nation Brasil, braço nacional da ONG Universal Zulu Nation, mais antiga e mais respeitada organização para manutenção, desenvolvimento, educação e difusão da Original Cultura Hip Hop desde a década de 70. Organização criada por um dos pioneiros DJs do Hip Hop, Afrika Bambaataa (NYC), também conhecido como "Padrinho" do Hip Hop, já que foi o responsável pela difusão do termo "Hip Hop".

Co-organizador de diversos eventos de Hip Hop pelo Brasil, entre os quais: Aniversário do Grupo Chemical Funk em São Paulo (setembro de 2011), Evento "Rest in Peace" em Ribeirão Preto em homenagem ao dançarino William "Casulo" no Teatro Municipal de Ribeirão Preto em conjunto com o grupo Crazy Jam (2010); Primeira Temporada do Grupo Chemical Funk no Teatro Coletivo em São Paulo (2010); Evento M.U.Dança (Movimento Unificado pela Dança em 2007-São Paulo, responsável por trazer os pioneiros dos estilos Popping e Locking); Primeiro Campeonato de Popping realizado no Brasil em 2006 (CUP - Campeonato Underground de Popping - São Paulo) - documentos anexos em mídia digital.

Vencedor em diversas competições das danças Popping e Boogaloo pelo Brasil: SESC (2º, julho/2011); Street Culture 2010 (1º colocado), Dança Ribeirão 2006 (1º colocado), City vs City 2005 e diversas outras

Apresentações em: Rua em Foco 2013 realizado na Galeria Olido (São Paulo/SP) com o grupo Funk Fanáticos, Aniversário Chemical Funk 2011; Teatro Coletivo São Paulo com Chemical Funk 2010; Rest in Peace 2010 (Ribeirão Preto); Meeting Hip Hop Valinhos 2007; Batalha Show de Popping Master Crews 2007 e 2008 (São Paulo); Aniversário da crew "Nossa Crew" (São Paulo 2011); Aniversário Backspin Crew (São Paulo 2008 e 2009); Virada Cultural Paulistana com o grupo Funk Fanáticos (2007); Evento "Os quatro cantos do Hip Hop" (São Paulo 2005).



17. AUTENTICAÇÃO

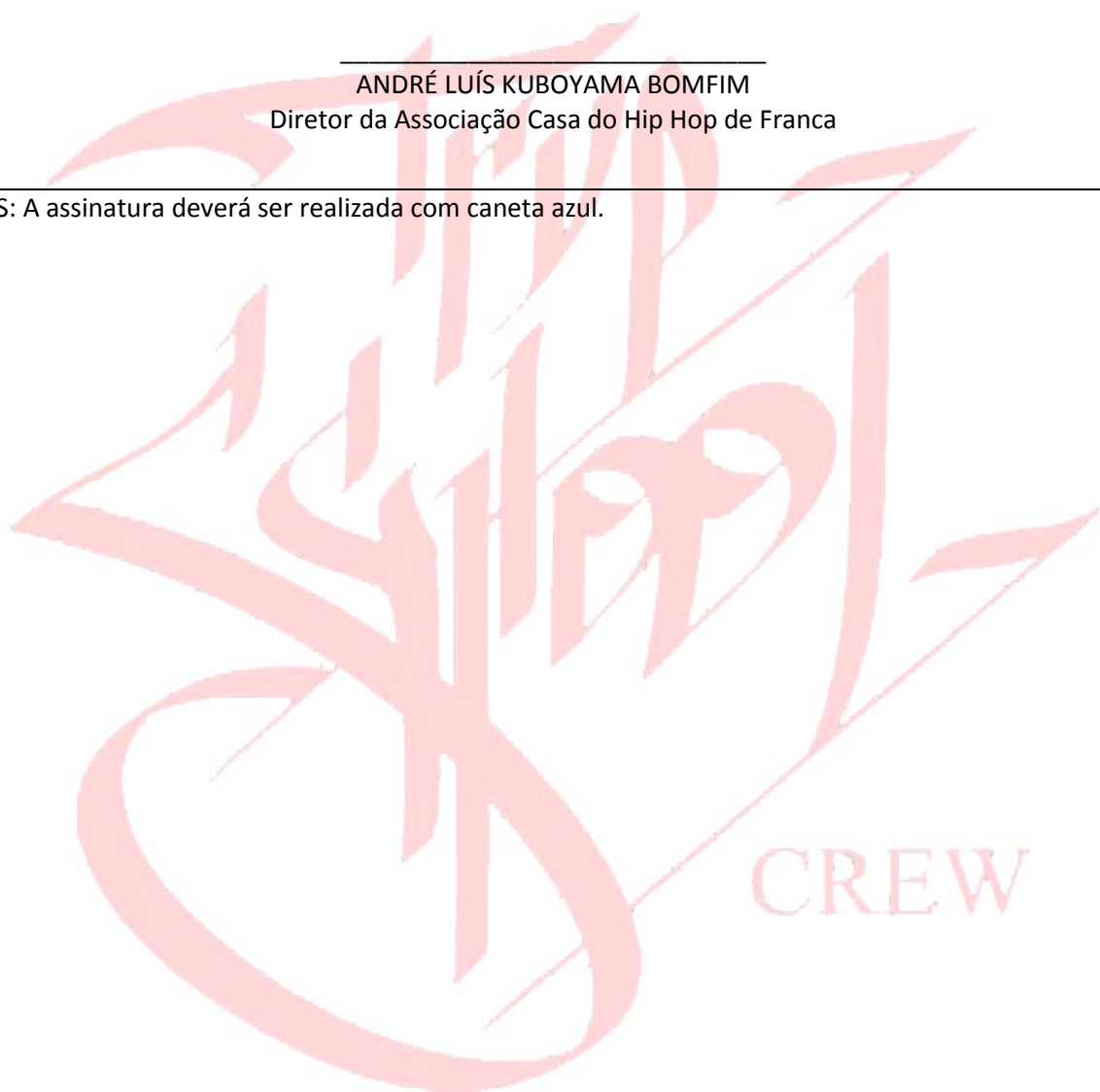
Local e Data:

Franca, 28 de fevereiro de 2018.

Representante Legal da Proponente.

ANDRÉ LUÍS KUBOYAMA BOMFIM
Diretor da Associação Casa do Hip Hop de Franca

OBS: A assinatura deverá ser realizada com caneta azul.





DISPÊNDIO - Abril	1ª Parcela
Contabilista Abril	120,00
Gasolina e Transporte Abril	120,00
Aulas de Breaking Abril	2.880,00
TOTAL 1ª PARCELA	R\$ 3.120,00
DISPÊNDIO - Maio	2ª Parcela
Banner Casa do Hip Hop de Franca	120,00
Identidade Visual do Projeto	500,00
Contabilista Maio	120,00
Gasolina e Transporte Maio	120,00
Aulas de Breaking Maio	2.880,00
TOTAL 2ª PARCELA	R\$ 3.740,00

DISPÊNDIO - Junho	3ª Parcela
Contabilista Junho	120,00
Gasolina e Transporte Junho	120,00
Aulas de Breaking Junho	2.880,00
Contabilista Julho	120,00
TOTAL 3ª PARCELA	R\$ 3.240,00

DISPÊNDIO - Agosto	4ª Parcela
Contabilista Agosto	120,00
Gasolina e Transporte Agosto	120,00
Aulas de Breaking Agosto	2.880,00
TOTAL 4ª PARCELA	R\$ 3.120,00

DISPÊNDIO - Setembro	5ª Parcela
Contabilista Setembro	120,00
Gasolina e Transporte Setembro	120,00
Aulas de Breaking Setembro	2.880,00
TOTAL 5ª PARCELA	R\$ 3.120,00

DISPÊNDIO - Outubro	6ª Parcela
Contabilista Outubro	120,00
Gasolina e Transporte Outubro	120,00
Aulas de Breaking Outubro	2.880,00
TOTAL 6ª PARCELA	R\$ 3.120,00

DISPÊNDIO - Novembro	7ª Parcela
Contabilista Novembro	120,00
Gasolina e Transporte Novembro	120,00
Aulas de Breaking Novembro	2.880,00
Contabilista Dezembro	120,00
TOTAL 7ª PARCELA	R\$ 3.240,00

TOTAL GERAL	R\$ 22.700,00
--------------------	----------------------

CREW



PLANO DE APLICAÇÃO DOS RECURSOS FINANCEIROS – PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Item	Ação	Descrição das Ações	Qtd	Unid.	Duração	Total Item	Total Ação	Parceria
	Etapa I - Atividades Fim							
1	Banner Casa do Hip Hop de Franca	Banner Casa do Hip Hop de Franca	1	Banner	n/a	R\$ 120,00	R\$ 120,00	
2	Projeto de Identidade Visual da Ação	Projeto de Identidade Visual da Ação	1	Projeto	n/a	R\$ 500,00	R\$ 500,00	
3	Aulas de Breaking Abril	Aulas de Breaking Abril	96	Aula	1 hora	R\$ 30,00	R\$ 2.880,00	
4	Aulas de Breaking Maio	Aulas de Breaking Maio	96	Aula	1 hora	R\$ 30,00	R\$ 2.880,00	
5	Aulas de Breaking Junho	Aulas de Breaking Junho	96	Aula	1 hora	R\$ 30,00	R\$ 2.880,00	
6	Aulas de Breaking Agosto	Aulas de Breaking Agosto	96	Aula	1 hora	R\$ 30,00	R\$ 2.880,00	
7	Aulas de Breaking Setembro	Aulas de Breaking Setembro	96	Aula	1 hora	R\$ 30,00	R\$ 2.880,00	
8	Aulas de Breaking Outubro	Aulas de Breaking Outubro	96	Aula	1 hora	R\$ 30,00	R\$ 2.880,00	
9	Aulas de Breaking Novembro	Aulas de Breaking Novembro	96	Aula	1 hora	R\$ 30,00	R\$ 2.880,00	
					SUBTOTAL ETAPA I		R\$ 20.780,00	
	Etapa II - Despesas Administrativas							
10	Contabilista Abril	Contabilista Abril	1	Mensalidade	n/a	R\$ 120,00	R\$ 120,00	
11	Gasolina e Transporte Abril	Gasolina e Transporte Abril	Estimativa	Gasolina	n/a	R\$ 120,00	R\$ 120,00	
12	Contabilista Maio	Contabilista Maio	1	Mensalidade	n/a	R\$ 120,00	R\$ 120,00	
13	Gasolina e Transporte Maio	Gasolina e Transporte Maio	Estimativa	Gasolina	n/a	R\$ 120,00	R\$ 120,00	
14	Contabilista Junho	Contabilista Junho	1	Mensalidade	n/a	R\$ 120,00	R\$ 120,00	
15	Gasolina e Transporte Junho	Gasolina e Transporte Junho	Estimativa	Gasolina	n/a	R\$ 120,00	R\$ 120,00	
16	Contabilista Julho	Contabilista Julho	1	Mensalidade	n/a	R\$ 120,00	R\$ 120,00	
17	Contabilista Agosto	Contabilista Agosto	1	Mensalidade	n/a	R\$ 120,00	R\$ 120,00	
18	Gasolina e Transporte Agosto	Gasolina e Transporte Agosto	Estimativa	Gasolina	n/a	R\$ 120,00	R\$ 120,00	
19	Contabilista Setembro	Contabilista Setembro	1	Mensalidade	n/a	R\$ 120,00	R\$ 120,00	
20	Gasolina e Transporte Setembro	Gasolina e Transporte Setembro	Estimativa	Gasolina	n/a	R\$ 120,00	R\$ 120,00	
21	Contabilista Outubro	Contabilista Outubro	1	Mensalidade	n/a	R\$ 120,00	R\$ 120,00	
22	Gasolina e Transporte Outubro	Gasolina e Transporte Outubro	Estimativa	Gasolina	n/a	R\$ 120,00	R\$ 120,00	
23	Contabilista Novembro	Contabilista Novembro	1	Mensalidade	n/a	R\$ 120,00	R\$ 120,00	
24	Gasolina e Transporte Novembro	Gasolina e Transporte Novembro	Estimativa	Gasolina	n/a	R\$ 120,00	R\$ 120,00	
25	Contabilista Dezembro	Contabilista Dezembro	1	Mensalidade	n/a	R\$ 120,00	R\$ 120,00	
					SUBTOTAL ETAPA II		R\$ 1.920,00	
					TOTAL GERAL		R\$ 22.700,00	